Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

В.МАЛИШЕВСКІЙ

ТРЕТЬЯ СИМФОНІЯ

(Въ с)

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ.14

W.MALISCHEWSKY

DRITTE SYMPHONIE

(in c)

FÜR ORCHESTER

OP.14

Partitur

1912

3037

Edition M.P.BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
Arteiboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteiboucheff	2.—	—.70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.60
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor".		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester.		
Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoui	1.40	—.50
— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Cui (César). Op. 43. In modo popolari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me Sérénade pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. „Stenka Rasine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 16. 2me Symphonie en fa♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me Symphonie en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.		
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
— Op. 48. 4me Symphonie en Mi♭ pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Préambule.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. Polonaise.		
Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

147165

W. MALICHEVSKY

TROISIÈME SYMPHONIE

EN UT MINEUR

POUR

ORCHESTRE

OP. 14

PARTITION D'ORCHESTRE . . . . . PR M. 15 — R. 5.25

PARTIES D'ORCHESTRE . . . . . PR M. 35 — R. 12.25

PARTIES SUPPLÉMENTAIRES . . . À M. 2 — R. —70

RÉDUCTION POUR PIANO À QUATRE MAINS PAR L'AUTEUR PR M. 7 — R. 2.45

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1912
ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL CHEZ
J. JURGENSON, MORSKAÏA 9

3037 - 3039

C.G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG

Troisième Symphonie

I

W. Malichevsky, Op. 14

Allegro non troppo ♩ = 124

Piccolo (III)

2 Flauti

2 Oboi

I

3 Clarinetti in B

II III

2 Fagotti

I II

4 Corni in F

III IV

I

3 Trombe in B

II III

3 Tromboni

e

Tuba

Timpani

Allegro non troppo ♩ = 124

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelle

Contrabasso

Solo

mf

cresc.

p

p cresc.

p

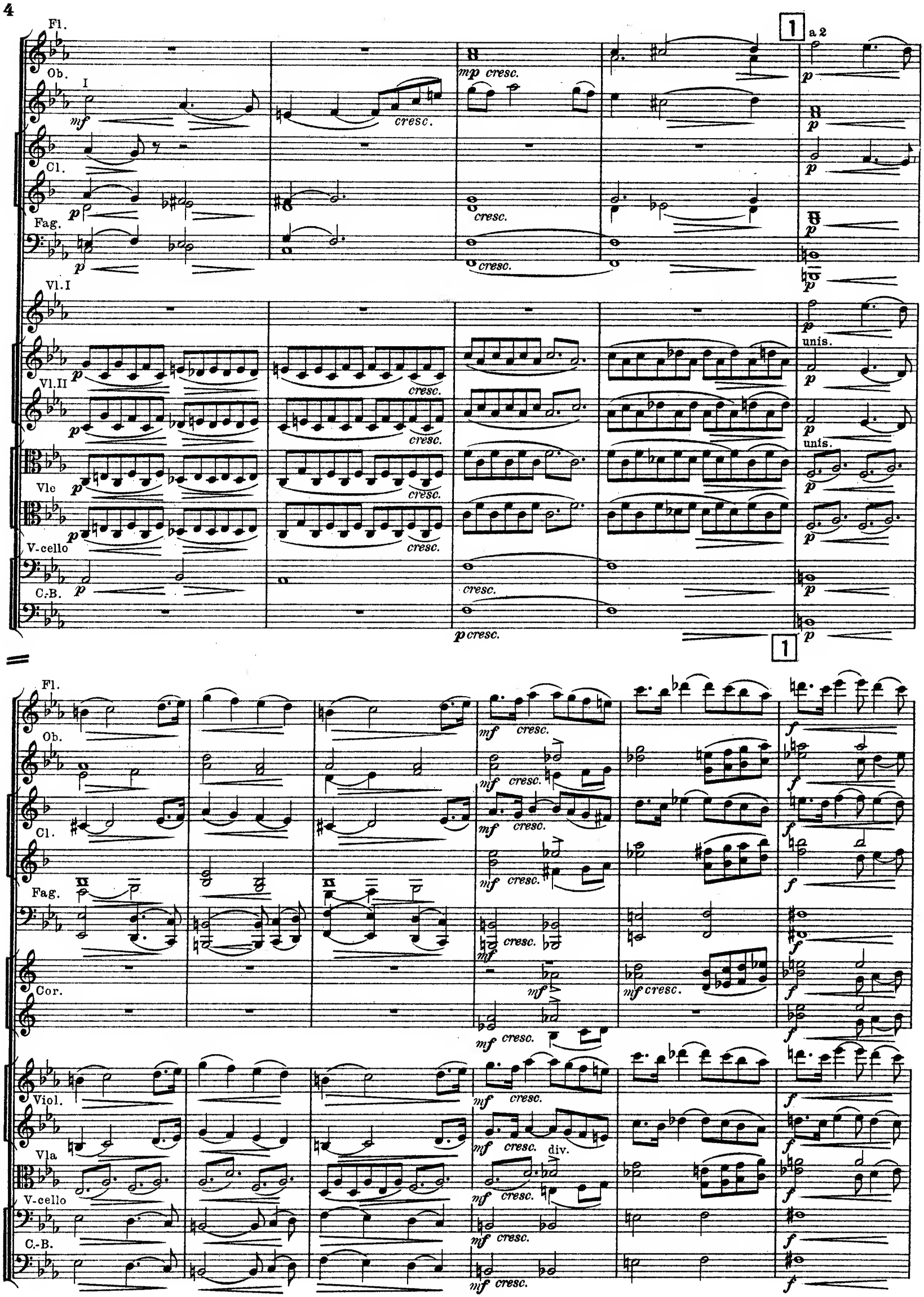
cresc.

p

cresc.

p

cresc.


Fl.
Ob.
I
Cl.
Fag.
Vl. I
Vl. II
Vle
V-cello
C.-B.
a 2
unis.
cresc.
mp cresc.
p cresc.
Cor.
Viol.
Vla
div.

2

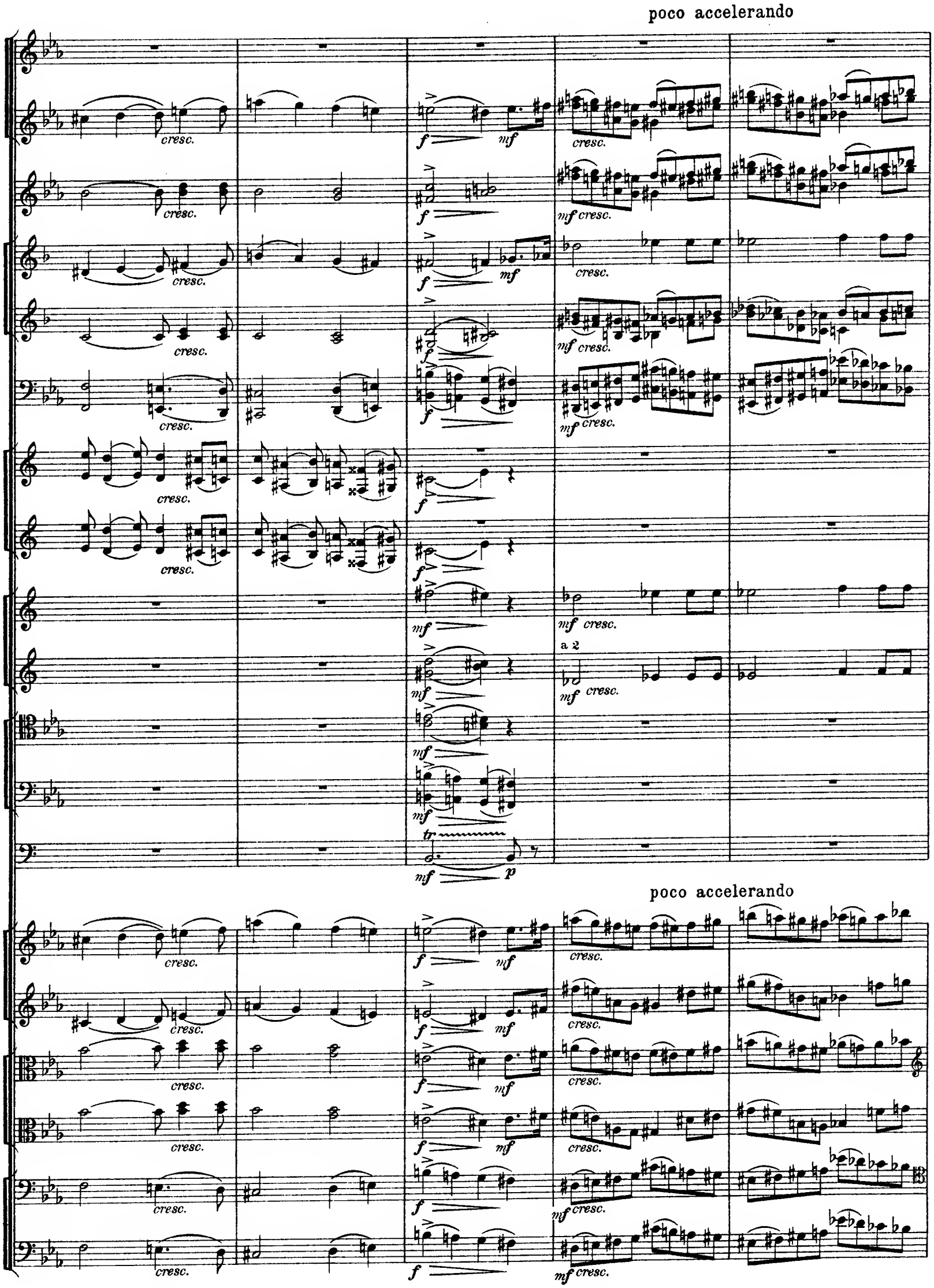
a 2 Soli

2

3

p cresc. mf mp

3


poco accelerando
cresc.
f
mf
mf cresc.
a 2
tr
p
poco accelerando

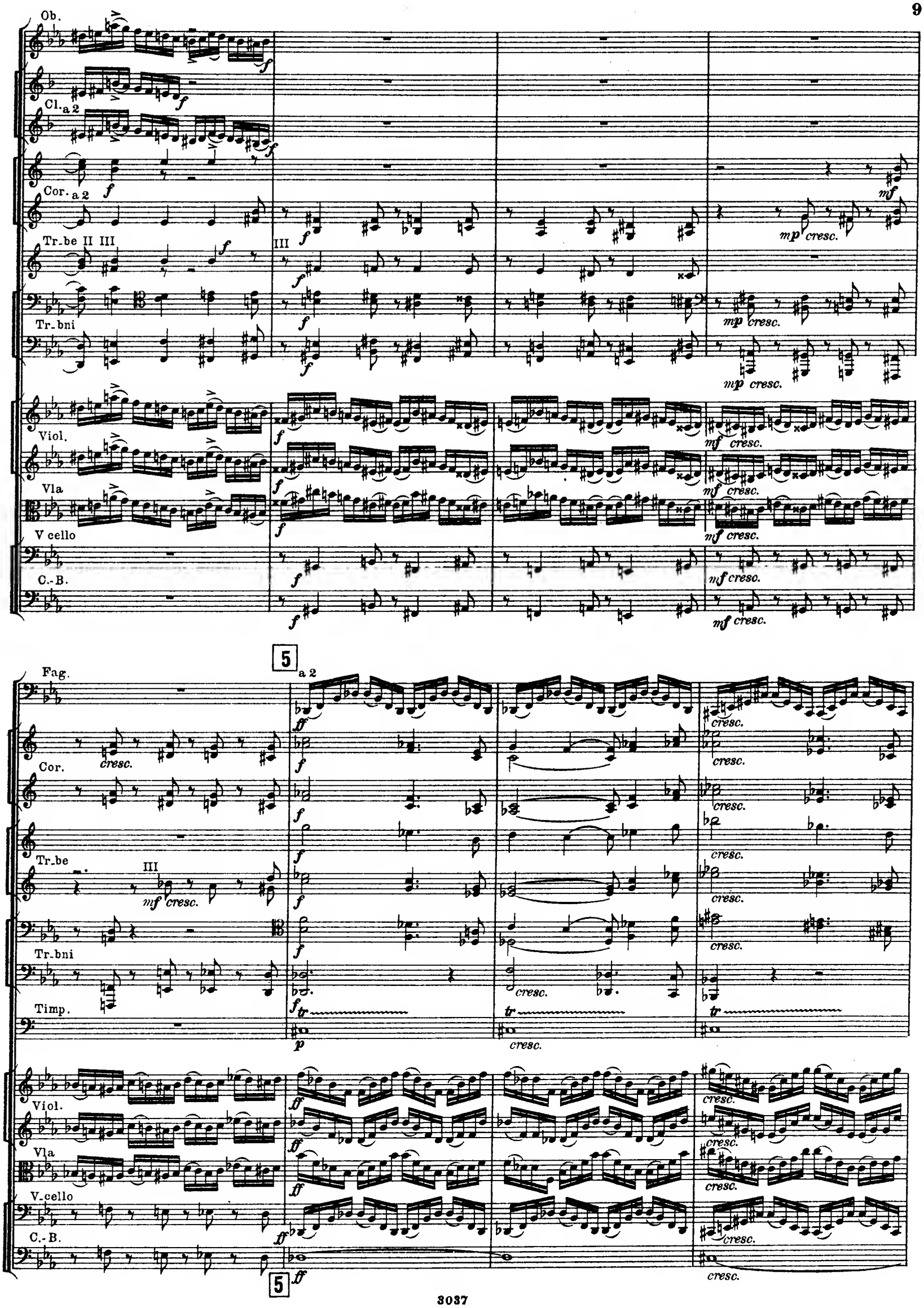
4 Poco piu vivo ♩ = 150

a 2

f cresc. *ff* *dim.*

Poco piu vivo ♩ = 150

4


Ob.
Cl. a 2
Cor. a 2
Tr-be II III
III
Tr-bni
Viol.
Vla
V cello
C.-B.
mp cresc.
mf cresc.
5
Fag.
a 2
Cor.
cresc.
Tr-be
III
mf cresc.
Tr-bni
Timp.
tr
Viol.
Vla
V-cello
C.-B.
5

a 2 *fff* *dim.*

fff *dim.*

fff *dim.*

fff *dim.*

ff *dim.*

a 2 *ff* *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.* *mf*

ff *dim.*

ff *dim.* *f*

ff *dim.*

tr *f* tr *p*

fff *dim.*

non div. *fff* *dim.*

fff *dim.*

div. *fff* *dim.*

fff *dim.*

Ritard. 6 Tempo I

Soli

II Soli

Ritard. Tempo I

Ob.II

Cl. I II

Fag.I

Cor. III

Viol.

Vla

V.-cello

C.-B.

Solo

cresc.

dim.

Ob.II

Cl.

Fag.I

Cor. III

Tr. be II

Tr.bni

Soli

arco

Viol.

Vla

V.celli

C.- B.

7

Ob.II
Cl.
Fag.
Cor. I II
Tr.bc II III
Viol.
Vla
V-cello
C.-B.
a 2
non div.
div.

7

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.bc II III
Tr.bni
Viol.
Vla
V.cello
C.-B.
a 2
II
arco
div.

8

II Cl. III

Fag.

Cor.

Tr-be I II

Tr-bni I II

Tr-bne III e Tuba

Accelerando

Viol.

Vla

V-cello

C-B.

div.

8

Fl.

Ob.

I Cl. II III

Fag.

Cor.

Tr-be I II

Tr-bni I II

Tr-bne III e Tuba

Viol.

Vla

V-cello

C-B.

a 2

cresc.

div.

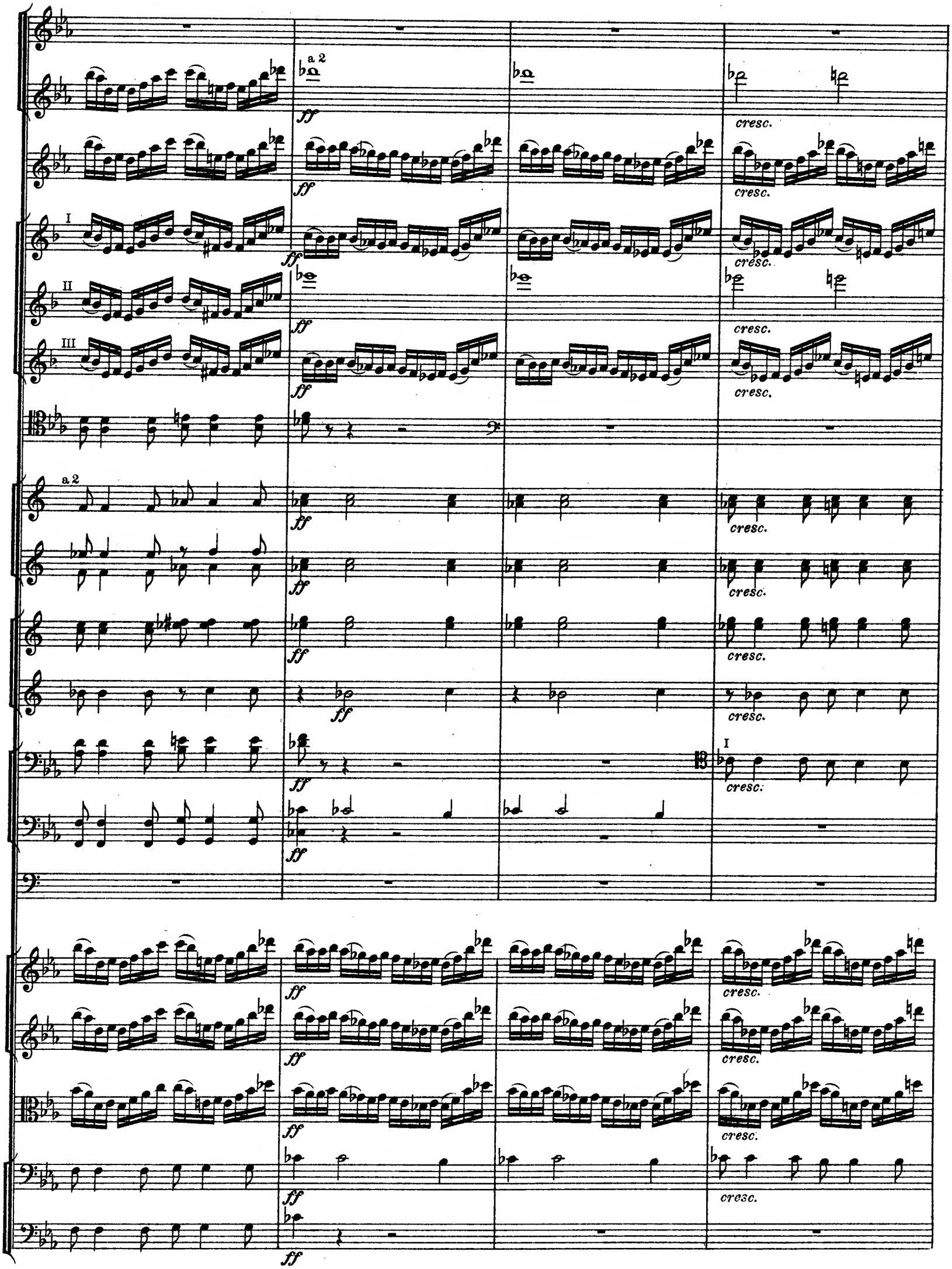
9 Più vivo (♩ = 150)

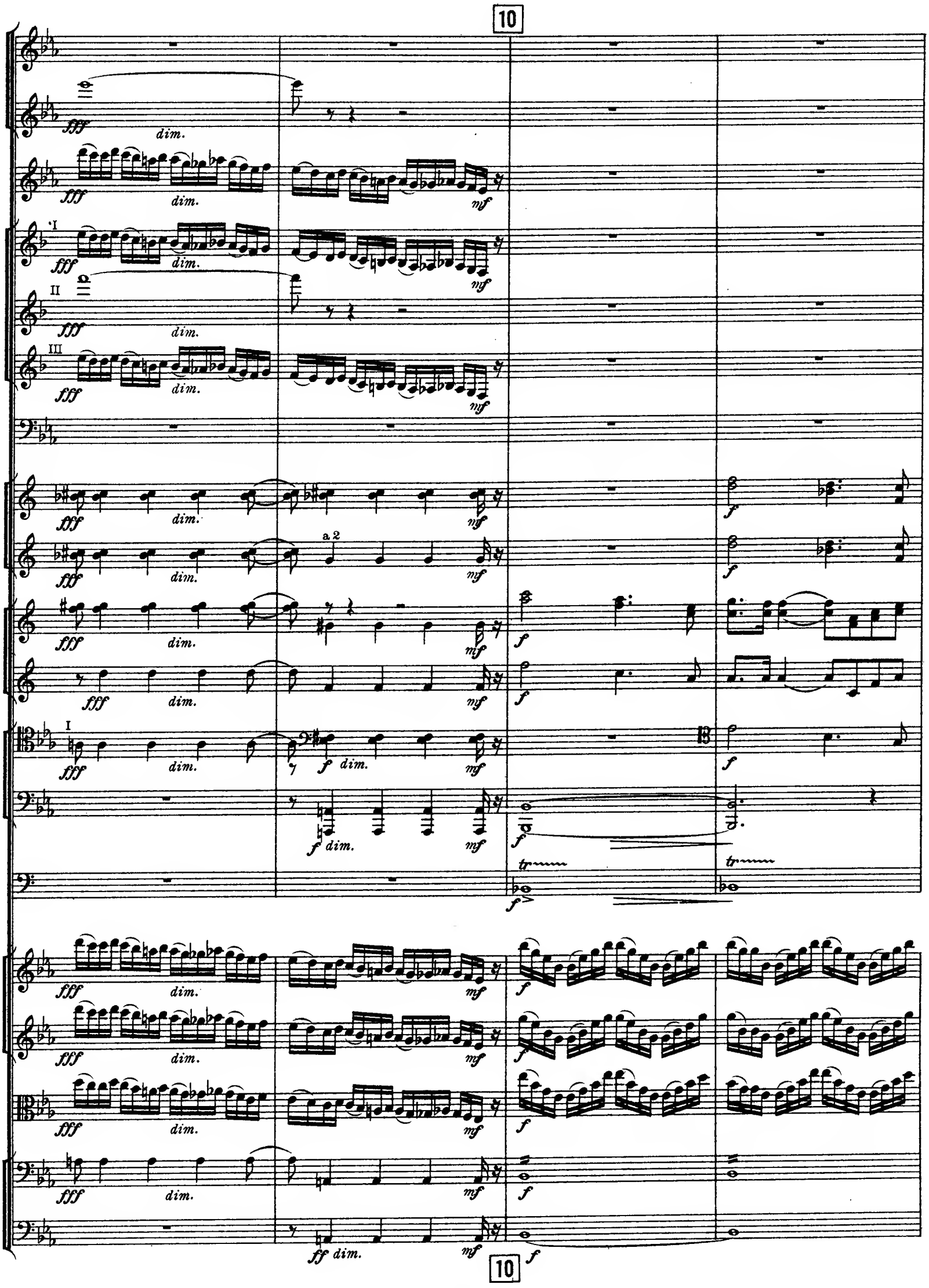
ff *f* *cresc.* a 2 *f cresc.*

Più vivo (♩ = 150)

ff *f* *cresc.*

9


a 2
ff
cresc.
I
II
III


10
fff
dim.
mf
I
II
III
a 2
f
tr
ff dim.
10

Cor.
Tr-be
Tr-bni
Timp.
Viol.
Vla
V-cello
C-B.
Cor. I II
Tr-be III
Tr-bni
Timp.
Viol.
Vla
V-cello
C-B.
pizz
arco
div.
11
11

Cl. II III
a 2
poco rit.
Fag.
Cor.
III
I II
I
Tr-bni
III e Tuba
Timp.
Viol.
Vla
V-cello
C-B.

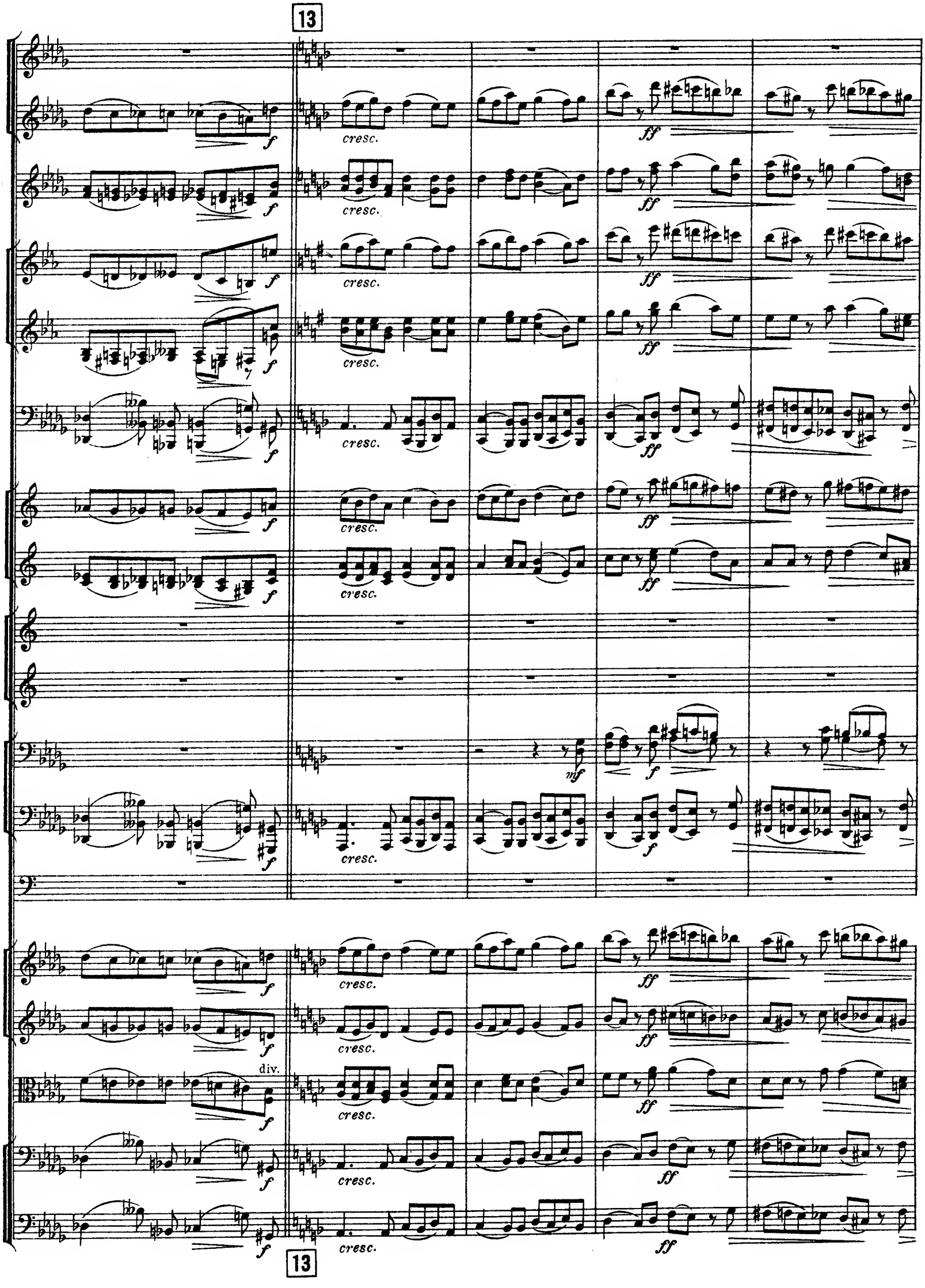
Meno mosso ♩ = 90
Cl. a 3
Fag.
Meno mosso ♩ = 90
Viol.
Vla
V-cello
C-B.

12

Fl.
Ob.
Cl. a 3
Fag.
Cor. I II
Viol.
Vla
V-cello
C-B.

12

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-bne III e Tuba
Viol.
Vla
V-cello
C-B.


13
cresc.
ff
f
mf
div.
13

14

f

mf

dimin.

I

14

Fl.
Cl.II III
Tr-be
I II
Tr-bni
III
Timp.
Viol.
Vla
V-cello
C-B.
Acceler.
enh.
pp acceler.

15 Più mosso

Cl.II III
Fag.
Più mosso
Viol.
Vle
V-celli
C-B.

Cl.

Fag.

Cor.IV

Viol.

Vle

V-celli

C-B.

cantabile

Fl.I

Ob.

16

Fl. I
Ob.
Cl. I II III
Fag.
Cor. III IV
Viol.
Vla
V.cello
C-B.
poco a
a 2
f
div.
unis.

17

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni I II
Tr-bne III e Tuba
Viol.
Vla
V.cello
C-B.
cresc.
ff
a 2
unis.
div.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre f

f

f

sempre f

dim.

sempre f

sempre f

sempre f

dim.

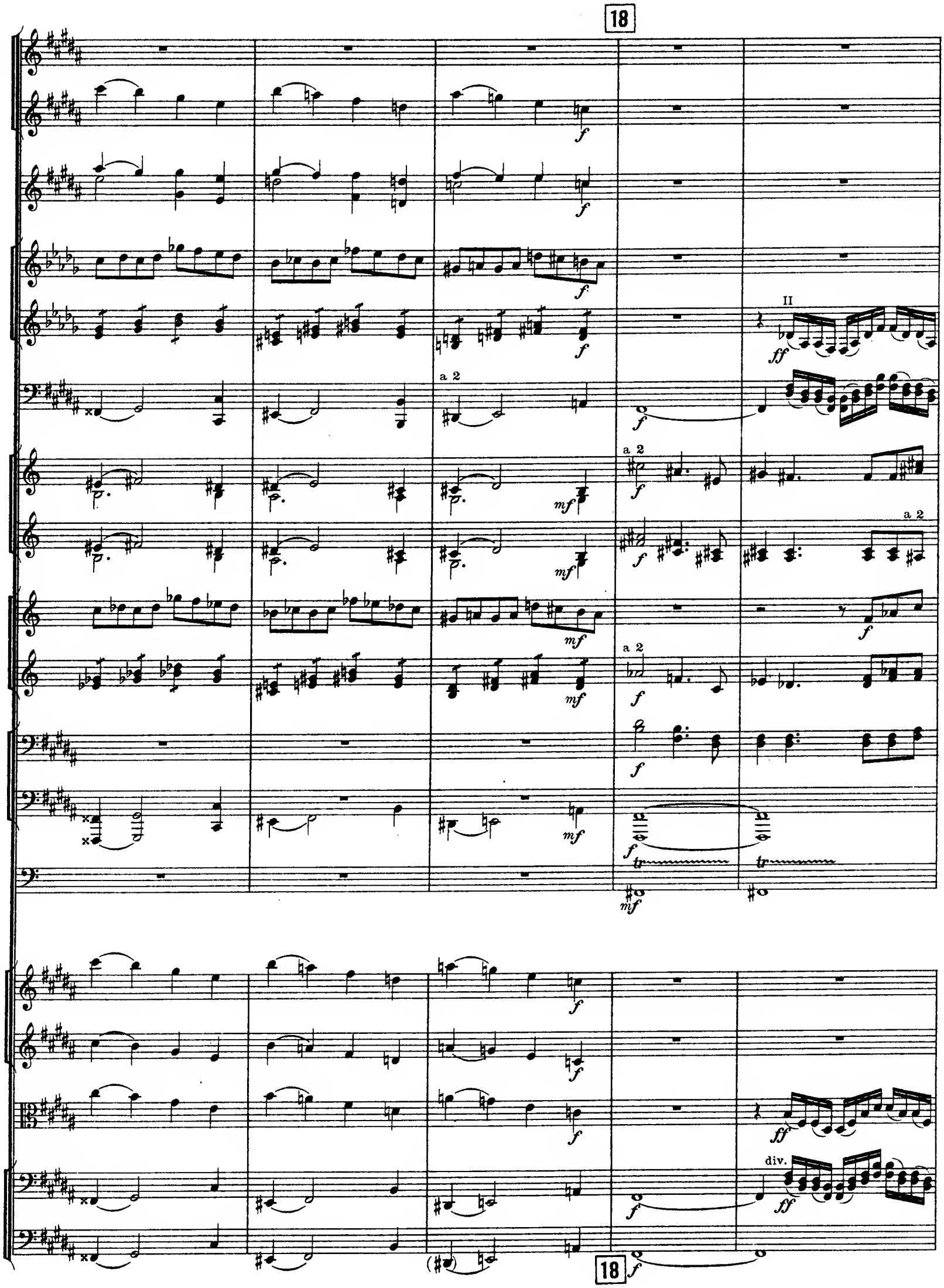
sempre ff

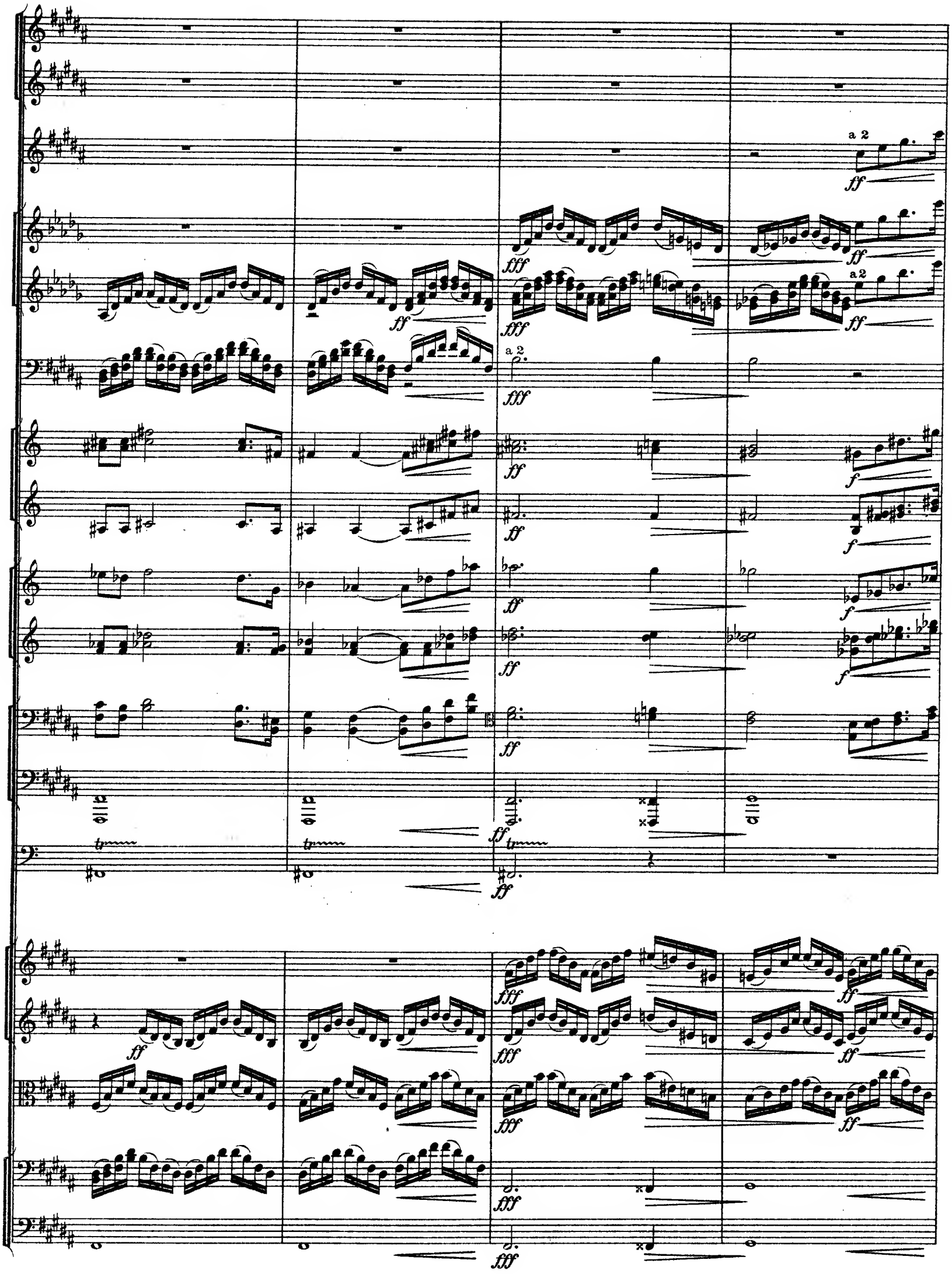
sempre ff

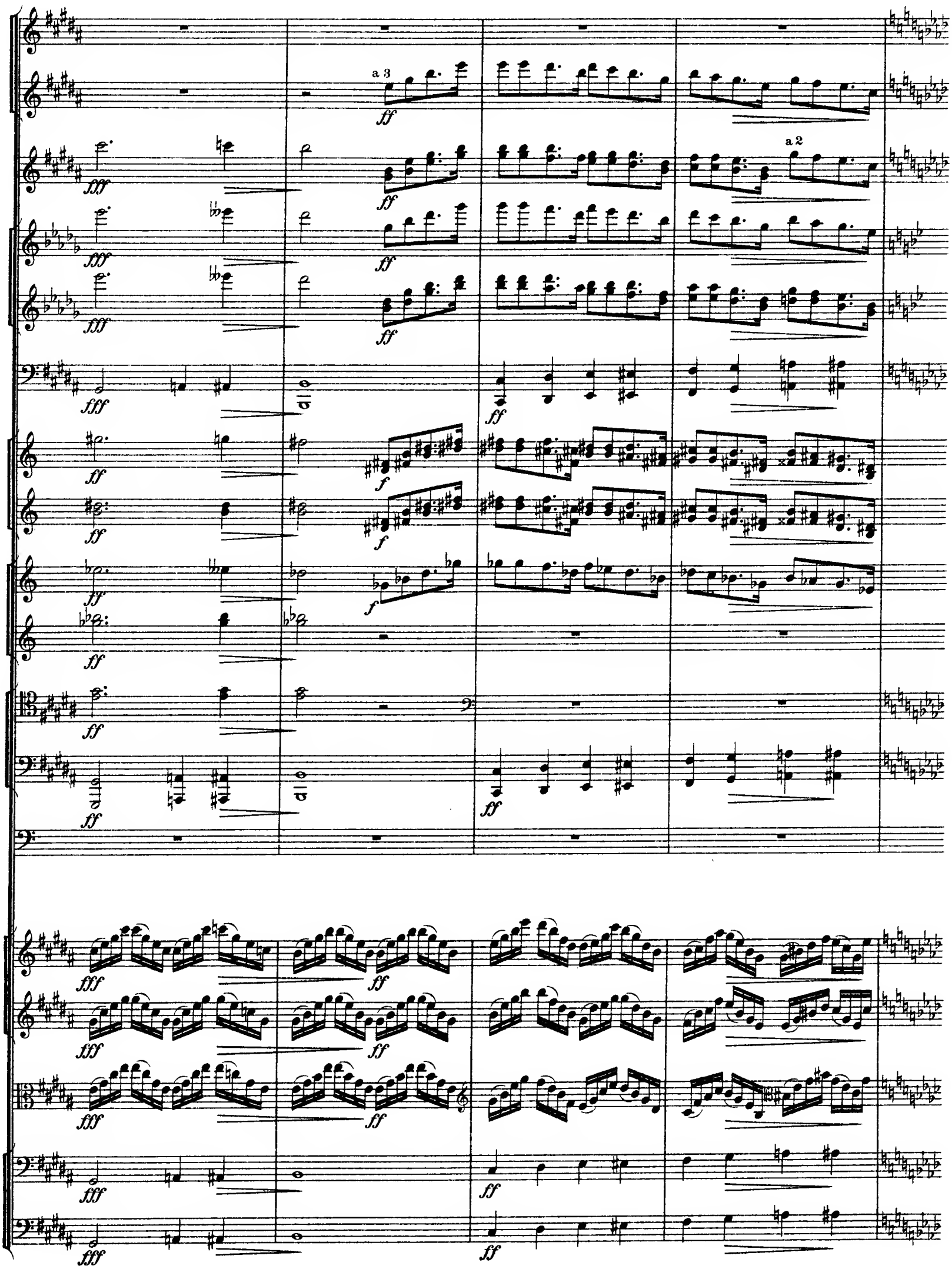
sempre ff

sempre ff

dim.


18
a 2
II
div.
18


a 2
ff
fff
a 2
f


a 3
a 2

19

f

f

f

f

f

cresc.

mf

f

cresc.

f

cresc.

mf

f

cresc.

a 2

f

mf

f

a 2

f

f

cresc.

mf

mf

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

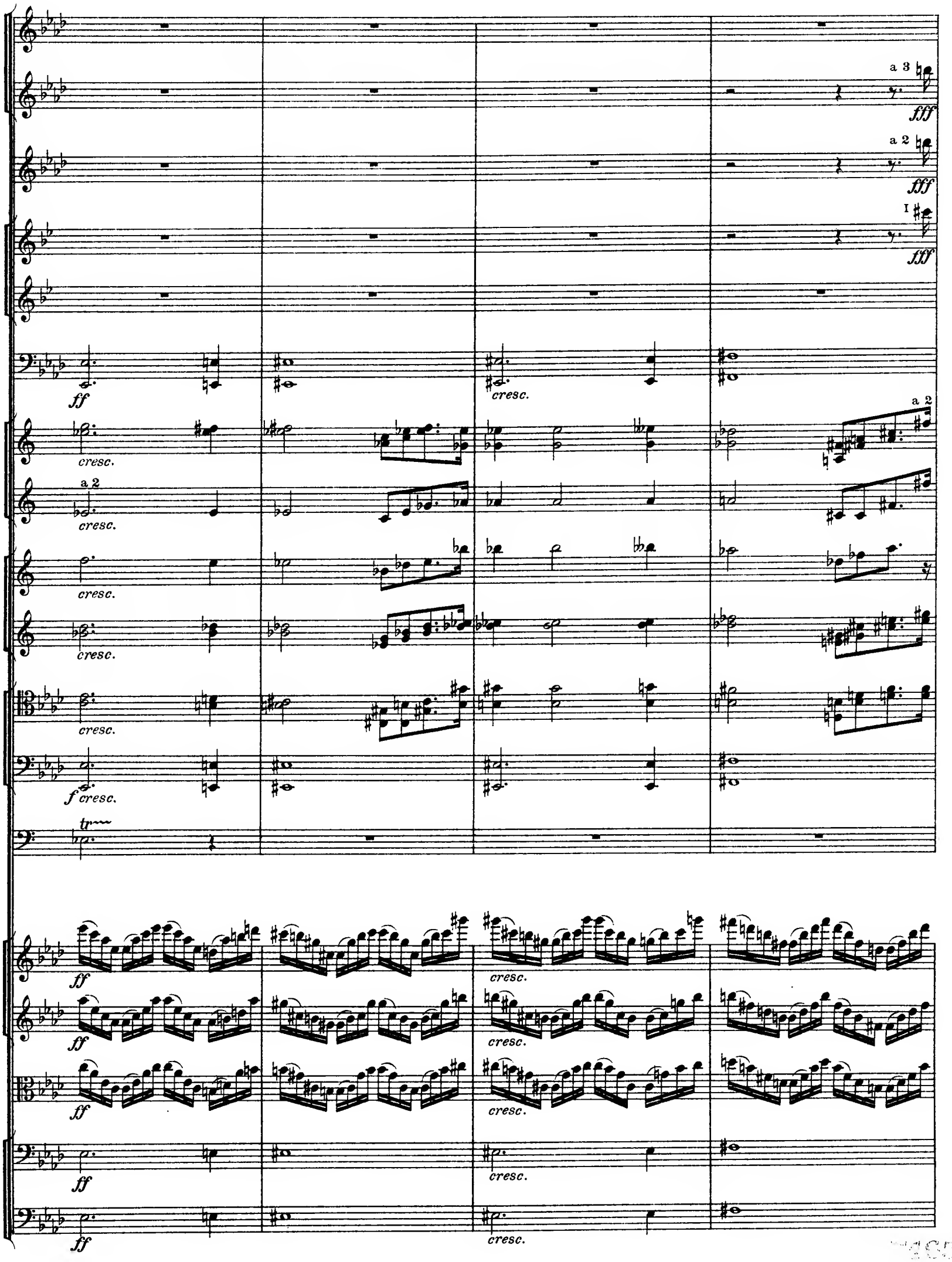
f

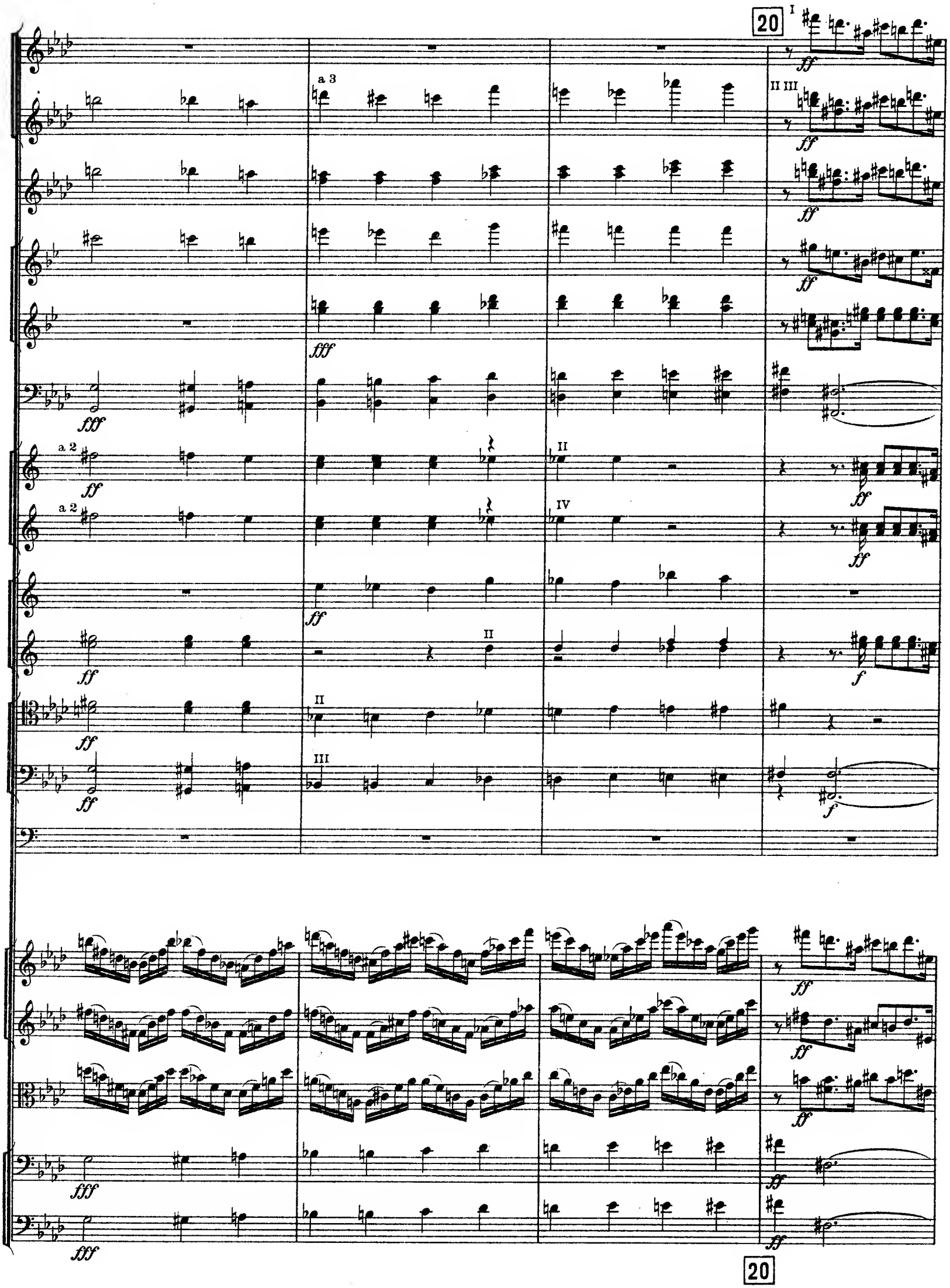
cresc.

f

cresc.

19 *f*


a 3
fff
a 2
fff
I
fff
ff
cresc.
cresc.
a 2
cresc.
a 2
cresc.
cresc.
cresc.
f cresc.
tr
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.


20
I
a 3
II III
a 2
II
IV
III
ff
fff
f
20

(Fl. III muta in Picc.)

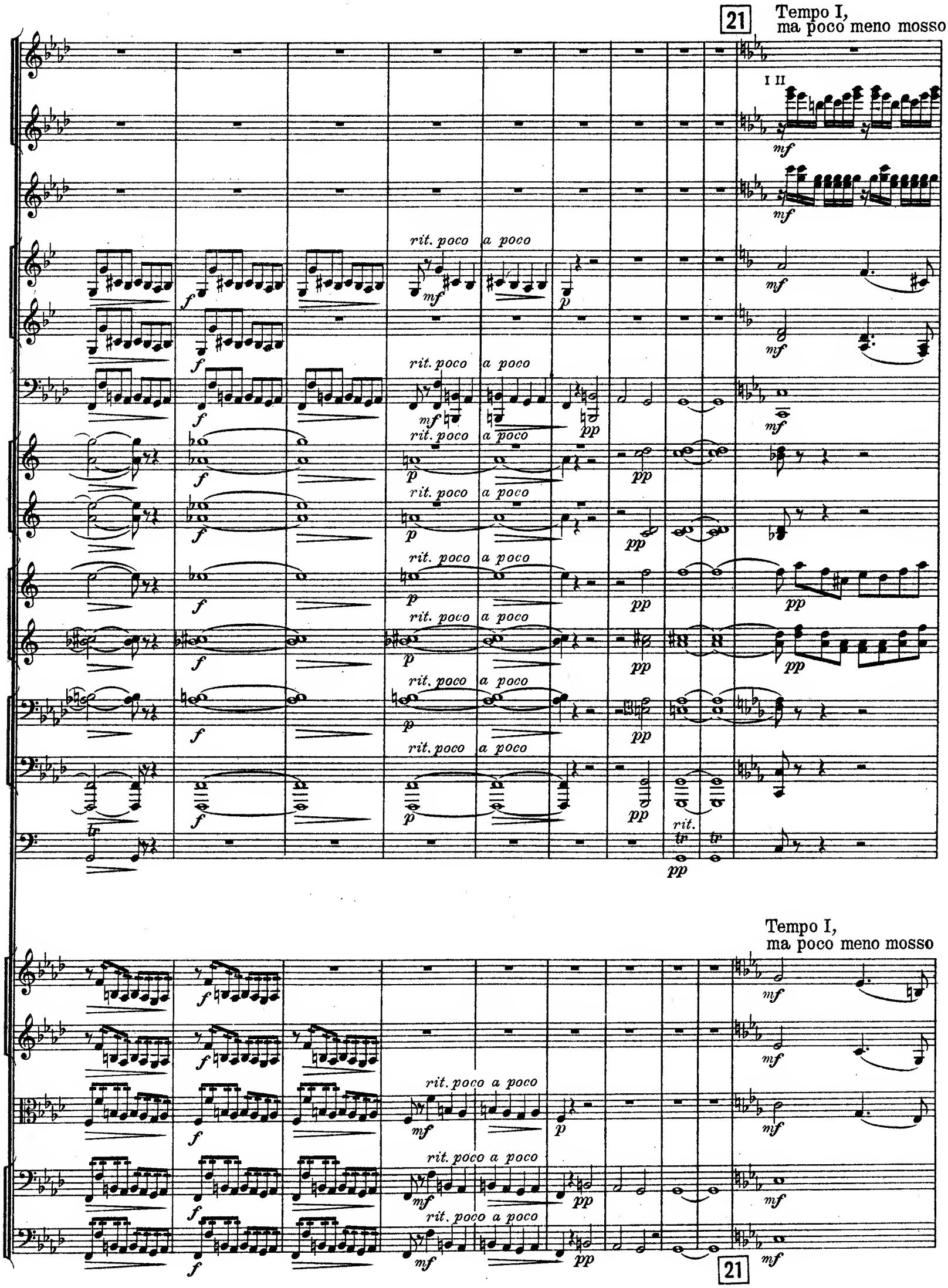
sempre ff

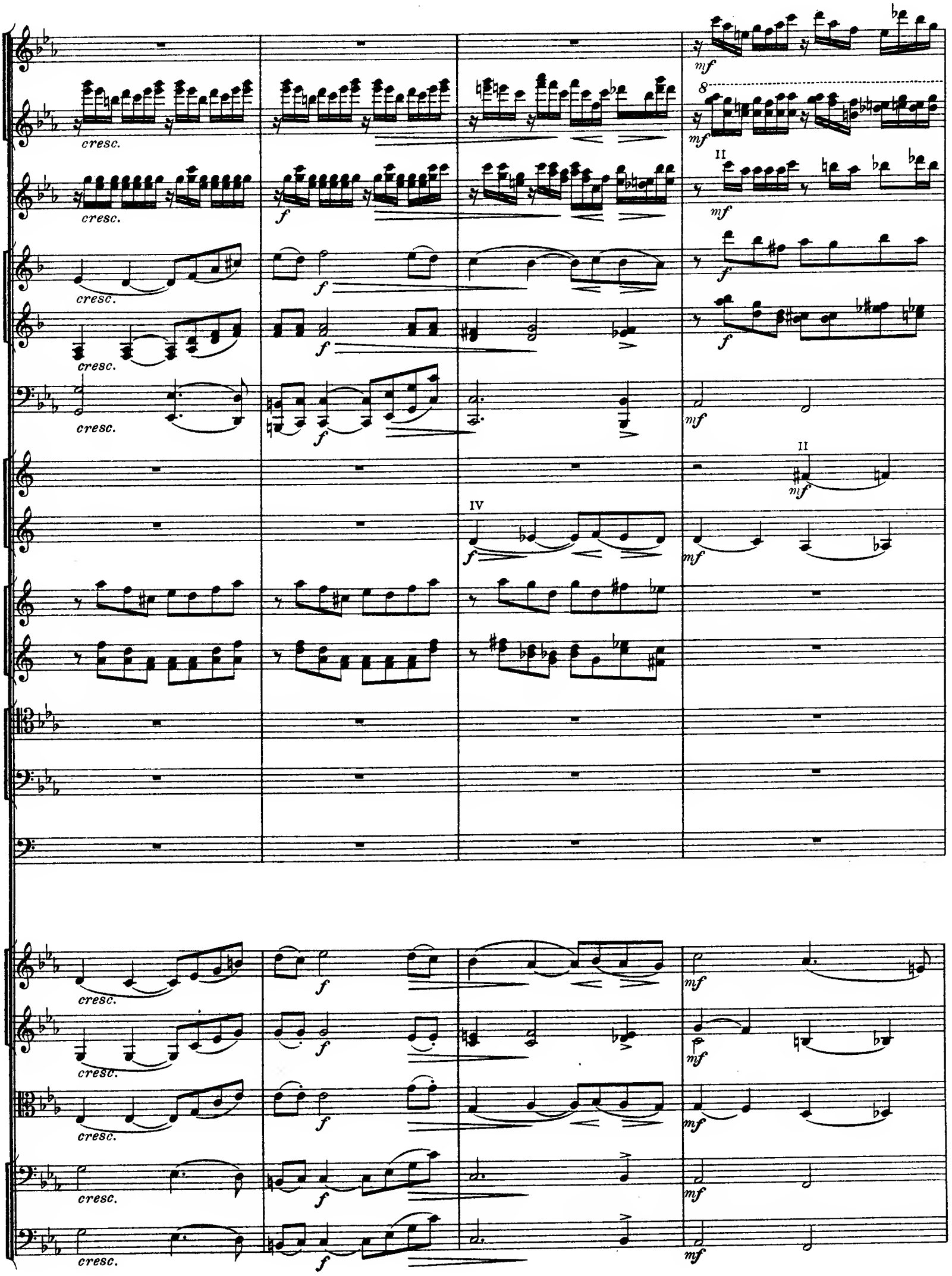
ff

mf

cresc.

f


21
Tempo I,
ma poco meno mosso
I II
rit. poco a poco
rit.
Tempo I,
ma poco meno mosso
21


cresc.
f
mf
II
IV
8

22

Poco più mosso

cresc. f mf

8 cresc. a 2 p scherzando

II cresc. f p

cresc. ff p scherzando

cresc. ff p

cresc. f p scherzando

II cresc. f p

IV cresc. mf f p

Poco più mosso

cresc. f p scherzando

cresc. f p scherzando

cresc. f p

cresc. f p scherzando

cresc. f p scherzando

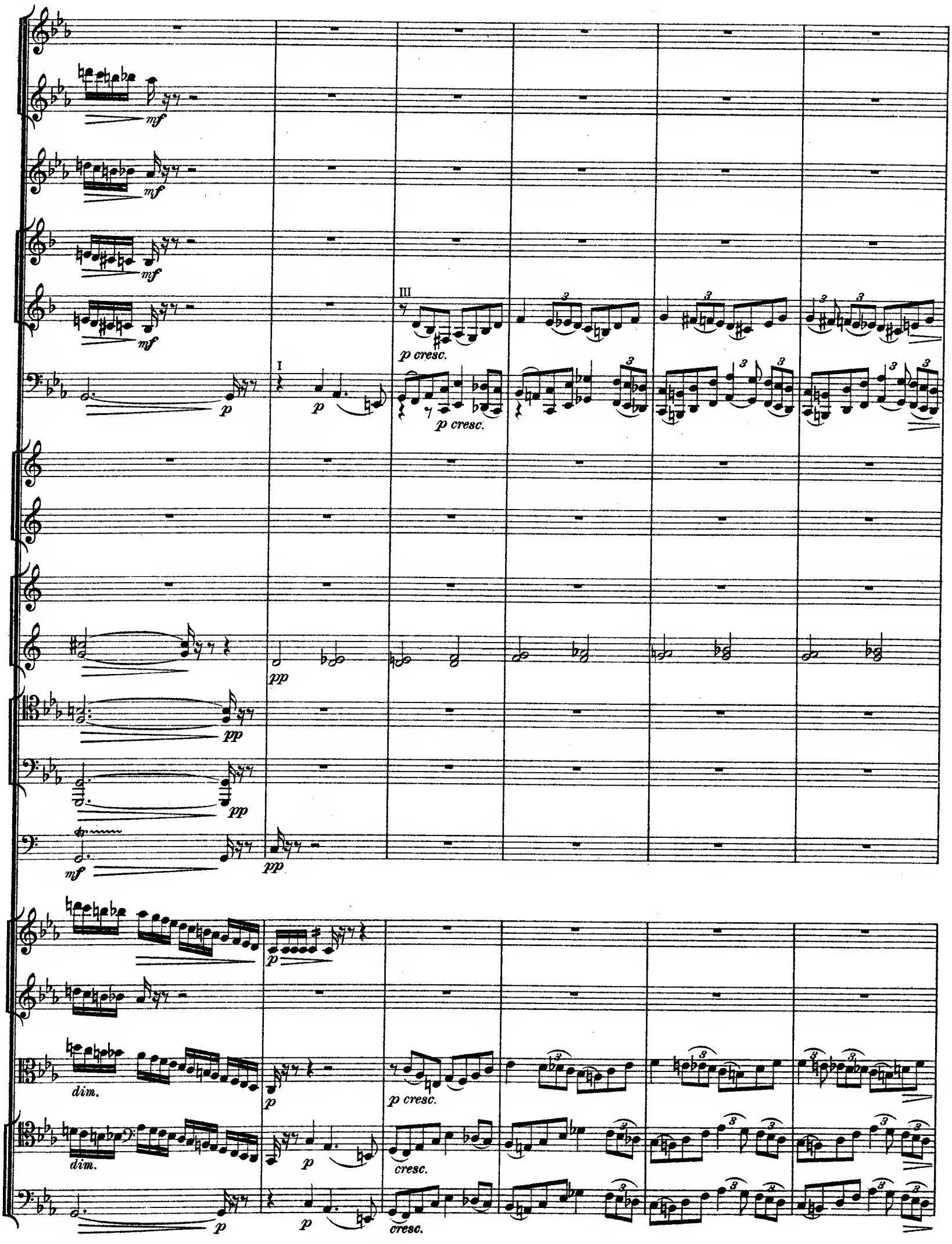
22

cresc.

a 2

pizz.

arco


mf
mf
mf
mf
III
p cresc.
p
I
p
p cresc.
pp
pp
pp
mf
pp
p
dim.
p
p cresc.
dim.
p
cresc.
p
cresc.